

Jerzy Maksymiuk

Scherzo grandioso

Scherzo grandioso

Jerzy Maksymiuk 2015

Allegro

Piano I

Pno. I

Pno. II

Pno. I

Pno. II

Pno. I

Pno. II

The score is written for four piano parts: Piano I, Pno. I, Pno. II, and Pno. I/Pno. II. It begins with a 4/4 time signature and an **Allegro** tempo marking. The first system (measures 1-5) features a forte (**f**) dynamic and includes octave markings such as $8va^{-1}$, $8va$, and $8va^{-1}$. The second system (measures 6-9) continues with similar dynamics and includes markings like $8va^{-1}$, $8va$, $8va^{-1}$, $8va^{-1}$, and $8va^{-1}$. The third system (measures 10-12) includes a triplet of eighth notes and markings like $8va^{-1}$, $8va^{-1}$, $8vb$, and $8va^{-1}$. The fourth system (measures 13-15) features a triplet of eighth notes and markings like $8va^{-1}$, $8va$, $8va^{-1}$, $8va$, and $8va^{-1}$. The score concludes with a final forte (**f**) dynamic and a key signature change to two sharps.

16

Pno. I

Pno. II

p



20

Pno. I

Pno. II

f



23

Pno. I

Pno. II

p

f

3x secco

8va

A *8va* **Ad libitum**

Pno. I *ff*

Pno. II *ff*

8vb

Pno. I

8vb

multi x

Garć kilka razy

Czekać na Piano II

Pno. II

8vb

pno II pokazuje przejście na tempo I t 30 po ukończeniu swojej parti

Tempo I

Pno. I

p

Pno. II

pp

B **Andante pastorale** ♩=104

Pno. I

Pno. II *pp*

leggiero
allegro

Pno. I

Pno. II

Pno. I

42 **C**

Pno. II

Pno. I

44

Pno. II

Pno. I

46 **D**

Pno. II

Pno. I

49 (8)

E Arpeggio

Meno (♩=80)

Pno. II

52

Pno. I

Pno. II

Vivo

54

F **Meno** (♩=80)

Pno. I

Pno. II

Arpeggio
8va

56

Pno. I

Pno. II

f legato

57

Pno. I

Pno. II

58

G

Pno. I

Pno. II

f *p* *f* *p* *f*

61

Pno. I

Pno. II

f

f

p

f

1

1

1

8^{va}

64

Pno. I

Pno. II

(8)

67

Pno. I

Pno. II

f

Vivo

ff secco

8^{va}

70

Pno. I

Pno. II

8^{va}

rall.

rall.

(8)

8^{va}

74 **H** "Toccatina "

Pno. I

Tempo giusto (♩ = 80-100)

p staccato

Pno. II

p staccato



Pno. I

p

Pno. II



Pno. I

f

8va

8vb

Pno. II

p

79

Pno. I

Pno. II

81

Pno. I

I **Piu mosso**

*p*₈¹²

Pno. II

p

83

Pno. I

p cresc.

10/8

Pno. II

p cresc.

10/8

86

Pno. I

f

8va

Pno. II

f

88 (8)

Pno. I

Ped. *

Pno. II



91

Pno. I

J niezależnie partie

8va

8vb

Pno. II



K

95 (8)

Pno. I

8vb

Pno. II

97 **L** *niezależna gra* *rit. . . .*

Pno. I *ff*

Pno. II *ff* *niezależna gra* *rit. . . .* *dim.*



Largo

100 *8va* *mp*

Pno. I

Pno. II



101

Pno. I

Pno. II

Valse

103 Andante ♩=120

Pno. I

p

Pno. II

pp

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb



Pno. I

109

M

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

8va---|

Pno. II

dolce rubato

(8)-----|



Pno. I

116

rit.

N

Pno. II

rit.

8vb

123 *mp* rit. . .

Pno. I

Pno. II

8vb

8vb



128 *mf* **O**

Pno. I

Pno. II

8va

8va

8vb



133 *f*

Pno. I

Pno. II

8va

8vb

137 *8va*

Pno. I

p

8vb

Pno. II

p

8va



141

Pno. I

P

f

Pno. II

f



144

Pno. I

Pno. II

147

Pno. I

Pno. II



150

Pno. I

Pno. II



153

Pno. I

Pno. II

157

Pno. I

subito p

f

Pno. II



162

Pno. I

Pno. II



165

Pno. I

Pno. II

3

poco rit.

168

8va

Pno. I

Pno. II

8va

8vb



172

Pno. I

Pno. II

1. 2.

1. 2.

8vb



177

f

Pno. I

Pno. II

f

Molto rubato

182

Pno. I

p f g^b e^b c h c[#] e f[#] g^b a^b b^b c[#] e[#]

Pno. II

188

Pno. I

pp

8va *tr*

Vivo

8vb

Pno. II

p *pp*